



maestro
ENTRETENIMENTO



BEETHOVEN

MORA NO ANDAR DE CIMA!

(Beethoven Lives Upstairs) de Barbara Nichol



Educando e divertindo em comemoração
aos 250 anos de nascimento de
Ludwig Van Beethoven



BEETHOVEN
MORA NO ANDAR DE CIMA!



A ORIGEM DO PROJETO

Inédito na forma de combinar ficção, história e música clássica, o espetáculo **"Beethoven Mora no Andar de Cima"** apresenta ao público infanto-juvenil através de uma linguagem lúdica, divertida e educativa uma das mais importantes personagens da história da música ocidental: Ludwig Van Beethoven (1770-1827), através dos olhos de Christoph, o simpático personagem de dez anos de idade.

A obra é uma adaptação do livro homônimo de Bárbara Nichol (*Beethoven Lives Upstairs*), reconhecida escritora e dramaturga, que, rapidamente, constituiu uma verdadeira "febre" entre crianças e jovens pré-adolescentes e tornou-se material essencial de leitura em escolas dos Estados Unidos e do Canadá.

A obra correu o mundo e alcançou ainda mais pessoas - em torno de milhões - em 1992, com uma belíssima versão cinematográfica, filmada na encantadora cidade de Praga na Tchecoslováquia e no Canadá.

A **Maestro Entretenimento** será a primeira empresa a trazer esta grande obra ao Brasil, especialmente em 2020, quando serão comemorados 250 anos de nascimento do prestigiado compositor.

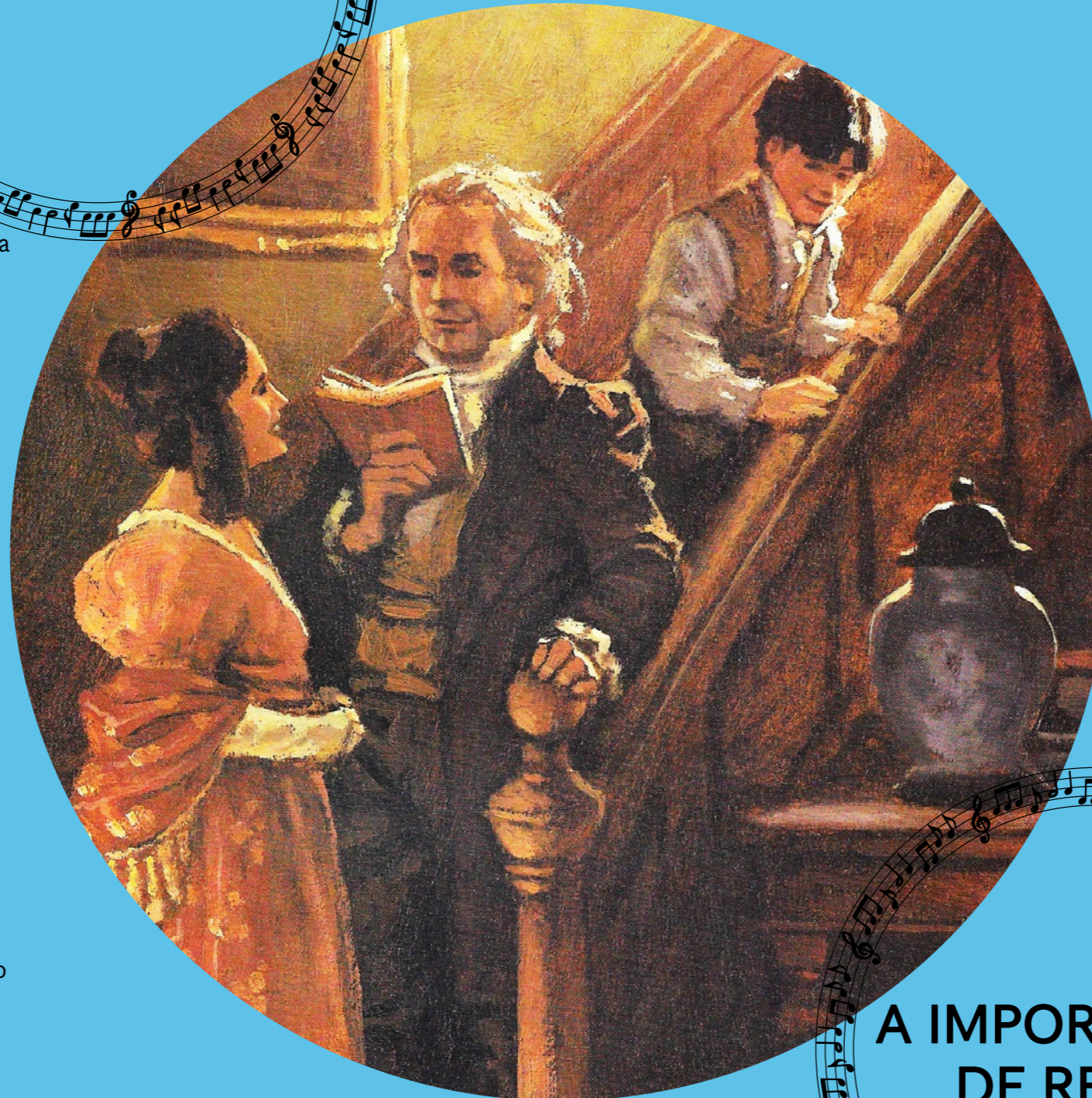


A MONTAGEM

O presente projeto contempla uma temporada de 3 meses em São Paulo além de uma turnê Paulista através de 4 importantes cidades do interior do Estado de São Paulo.

Para cativar e estabelecer uma conexão ainda mais profunda com a nova geração, que é fortemente atraída por novas tecnologias, o espetáculo contará com "**3D Mapping Projection**" - uma tecnologia inovadora e revolucionária que está literalmente movendo estruturas (inclusive de concreto) pelo planeta, ao criar, através de projeções 3D, imagens extremamente realistas em superfícies não planas, reinterpretando-as de forma deslumbrante. Toda cenografia do espetáculo será concebida e realizada através desta técnica pela empresa Estúdio Like, um especialista desta tecnologia no Brasil e cujo currículo inclui importantes criações como a exposição do Castelo Rá-Tim-Bum, Festival LollaPallooza e, mais recentemente a exposição dos 80 anos de Batman, entre outros.

Todo o encanto da maravilhosa cidade de Viena do Século XIX será reproduzido diante dos olhos do público, incluindo as belíssimas cenas de natureza dos arredores da cidade que Beethoven tanto admirava e por onde adorava caminhar diariamente.



A IMPORTÂNCIA DE REALIZAR BEETHOVEN

Beethoven Lives Upstairs nos leva para uma trajetória que enaltece importantes valores de empatia, tolerância, criatividade, compaixão, amizade, solidariedade, dedicação e persistência.

Ao apresentar uma fictícia convivência entre um garoto de dez anos de idade e o imortal compositor Ludwig Van Beethoven, o texto consegue aproximar de forma lúdica, agradável e educativa o público infanto-juvenil do universo dos grandes compositores da música clássica ocidental. Desta forma, será feito um importante trabalho de formação de plateia do gênero da música erudita, que, por muitas vezes, oferece oportunidades apenas para públicos mais velhos.

Além disso, o impacto deste projeto ultrapassará as portas do teatro, pois cada pessoa que assistir ao espetáculo levará gratuitamente para casa um guia de atividades totalmente baseado nas informações contidas no texto, que possibilitará o exercício de importantes matérias pedagógicas do dia-a-dia da criança, tais como história, geografia e ciência.

Outro, mas não menos importante elemento deste espetáculo é o seu caráter inclusivo. Ao acompanharmos a crescente empatia de Christoph com o grande Beethoven, possibilitamos a este jovem público uma primeira compreensão dos impactos que uma deficiência traz a uma pessoa.



O ENREDO



Estamos na deslumbrante Viena no ano de 1822. Christoph é um menino de dez anos que mora com sua mãe, suas duas pequenas irmãs gêmeas, uma divertidíssima governanta e um inquilino no mínimo excêntrico: o grande **Ludwig Van Beethoven!**

Para ajudar nas despesas, a mãe de Christoph é forçada a alugar o antigo consultório médico de seu recém falecido marido localizado no andar de cima da residência da família. Para o menino, ter um estranho em casa é algo assustador e seus piores medos são confirmados, quando Beethoven, que possui graves problemas de audição, revela comportamentos excêntricos e assustadores! O jovem ingênuo tem a convicção de estar dividindo o teto com um maluco e não é para menos, Beethoven bate nas paredes, dança sozinho pela casa, canta de madrugada, soca constantemente o teclado do piano, deixa o penico cheio em cima do piano, come pela casa, deixando migalhas pelo chão e resmunga muito.

Sua mãe e seu tio Karl - um jovem e brilhante violinista que mora em Salzburg e que se comunica com Christoph através de cartas - compreendem os motivos das maluquices do compositor e tentam, pouco a pouco convencer Christoph que Beethoven tem sérios motivos para ter um comportamento tão extravagante.

Gradualmente, a convivência começa a melhorar e alguns momentos de caráter doce acontecem: Beethoven está compondo a famosa "Nona Sinfonia" e no auge de sua criatividade, o papel onde estava redigindo as partituras acaba e ele se vê obrigado a escrever nas persianas! A mãe de Christoph aparece exatamente neste momento e ao mesmo tempo em que se assusta, fica extasiada ao ver tamanha genialidade registrada em sua casa. O compositor reconhece seu encantamento, pergunta qual a formação musical dela e, para sua surpresa, em resposta, ela toca para ele a famosa composição "*Pour Elise*". Já no dia seguinte, Beethoven convida Christoph para acompanhá-lo em uma das caminhadas que ele realiza diariamente. Nesse momento, uma grande amizade se inicia e os dois têm oportunidade de falar sobre suas vidas e sentimentos.

Passado algum tempo, a "Nona Sinfonia" está quase finalizada e os ensaios prestes a começar! Tio Karl que sonhava em trabalhar com Beethoven é convidado para tocar na orquestra, para surpresa de Christoph que assiste a todos os ensaios preparativos da grande obra. Durante os ensaios, Beethoven, que era extremamente perfeccionista, briga muito com os cantores e músicos. Faz com que eles repitam diversas vezes a mesma frase musical. Christoph se diverte com o mau humor de Beethoven, mas também percebe que atrás de toda daquela rigidez existe um ser humano genial e extremamente generoso.

Christoph comparece com sua mãe na noite da grande estreia da Nona Sinfonia. O teatro está lotado! Beethoven já incapacitado de ouvir, rege a orquestra tendo a seu lado um dos músicos da orquestra que foi de fato quem discretamente regeu a obra: Tio Karl. Resultado: "A Nona Sinfonia" foi um grande sucesso!!

Após a morte do compositor, Christoph percebe grandes mudanças em si e reconhece o que é um fato: "A música e o legado de Beethoven jamais morrerão. O grande artista pensava que poderia mudar o mundo ao tocá-lo com a sua arte e hoje vemos que ele realmente conseguiu!".

Até hoje, Beethoven continua a ser um dos compositores eruditos mais executados e amados no mundo.



OS ARTISTAS E A EQUIPE

O elenco será contratado a partir de audições especialmente organizadas e será formado por 14 atores, músicos e cantores para os seguintes personagens:

Beethoven
Christoph, um menino
Tio Karl
Mãe de Christoph
Anton Schindler; amigo e secretário de Beethoven
Sophie, a empregada
1º violinista/ figurante
2º violinista/ figurante
Violista/ figurante
Violoncelista/ figurante
Soprano e figurante
Mezzo e figurante
Tenor e figurante
Barítono e figurante

A direção de produção estará a cargo da atriz e cantora Julianne Daud e a direção geral do espetáculo estará a cargo do maestro Fabio G. Oliveira que é também o autor da adaptação do texto de Barbara Nichol para o teatro.





COTAS DE PATROCÍNIO



VALOR TOTAL APROVADO

R\$ 1.999.214,00

Leis de Incentivo:

Pronac (Lei Rouanet) - R\$ 999.303,00

ProAC/ICMS - R\$ 999.911,00

COTAS	MASTER APRESENTA (1 milhão)	PATROCÍNIO (800 mil)	COPATROCÍNIO (500 mil)	APOIO (até 300 mil)
Ingressos	sim	sim	sim	sim
Programas de Mão (Logomarca na Capa)	sim	sim	sim	-
Programas de Mão (Anúncio Interno)	2 páginas	1 página	1/2 página	-
Anúncio Rádios	sim	sim	sim	-
Vídeo Institucional (antes do espetáculo)	sim	sim	sim	-
Logomarca em todo material de divulgação	sim	sim	sim	sim
Assessoria de Imprensa	sim	sim	sim	sim
Site do Espetáculo (Logomarca + Vídeo)	sim	sim	sim	sim
Divulgação Mídias Sociais	sim	sim	sim	sim



maestro
ENTRETENIMENTO

Sob a direção de seu fundador, o Maestro Fábio G. Oliveira e de sua sócia, a cantora lírica Julianne Daud, a Maestro Entretenimento tem realizado importantes produções artísticas, tais como; programas de TV, projetos corporativos especiais, organização e produção de festivais de música e arte, concertos com orquestras e big bands, além da produção de grandes óperas como, por exemplo; "Don Pasquale" de Donizetti, "A Flauta Mágica" de Mozart, "Salvator Rosa" de Carlos Gomes e do projeto Memória da Ópera Brasileira que restaurou e editou os manuscritos originais de Carlos Gomes de sua ópera "Joanna de Flandres" o que acabou por permitir a primeira produção moderna daquela ópera desde a sua criação em 1863 também pela Maestro.

A partir de 2011 a Maestro Entretenimento inaugurou uma nova fase em sua história produzindo pela primeira vez no mundo o espetáculo "New York, New York - O Musical", que acabou se consagrando como um dos espetáculos de maior sucesso dos últimos tempos tendo sido apresentado em três anos consecutivos.

Em 2013 idealizou e produziu o espetáculo infantil "Zuzubalândia, o musical" e em 2015/2016 celebrando os vinte anos de fundação da empresa aconteceu a produção de "Master Class": espetáculo protagonizado por Christiane Torloni no papel da célebre soprano Maria Callas.

No primeiro semestre de 2018 "Master Class" contemplou 12 cidades brasileiras numa espetacular turnê nacional que percorreu o Brasil de norte a sul. Para a temporada 2019/20 além da Turnê Nacional 2019 de Master Class, a Maestro Entretenimento realizará também a primeira adaptação da obra "O Bem-Amado" de Dias Gomes para a linguagem do teatro musical.

Contato: Julianne Daud – Diretora Executiva
judaud@maestroentretenimento.com.br
11 98263-3381 / 11 3812-5473

www.maestroentretenimento.com.br

