

**CACAU  
PROTÁSIO**

**VIDA  
LEVA EU**

uma comédia  
MUSICAL

**RODRIGO  
SANT'ANNA**



O projeto **VIDA LEVA EU** compreende a produção e apresentação de um espetáculo de teatro adulto do gênero comédia dramática musical que foi idealizado pelo ator carioca **Rodrigo Sant'Anna** e pela produtora paulistana **Julianne Daud**. Com roteiro do próprio Rodrigo Sant'Anna o espetáculo penetra fundo na cultura dos subúrbios do Rio de Janeiro tendo como pano de fundo a sua manifestação musical mais representativa: o nascimento do gênero Pagode.

Com direção de João Falcão, o espetáculo será estrelado por dois grandes nomes do atual cenário da comédia nacional: o próprio **Rodrigo Sant'Anna** ao lado da irreverente **Cacau Protásio**, elenco de 12 cantores/bailarinos e banda de 8 músicos.

Inicialmente o espetáculo será produzido e apresentado na cidade de São Paulo numa temporada de 2 meses antes de posteriormente partir para uma temporada Rio de Janeiro em sua próxima fase de realização.

A **Temporada São Paulo**, objeto do presente projeto, contemplará 32 apresentações de 6ª feira à domingo num dos principais teatros da cidade de São Paulo.



**maestro**  
ENTRETENIMENTO

Maestro Entretenimento, empresa com 27 anos de experiência na produção e apresentação de eventos culturais e artísticos de nível internacional como óperas, concertos, shows, além de grandes espetáculos de teatro musical como, por exemplo; o espetáculo "New York, New York - O Musical" (produzido pela primeira vez no mundo!), o musical infantil "Zuzubalândia" além do premiadíssimo "Master Class" estrelado por Christiane Torloni.

Em 2024 idealizou e produziu Petshop o músico com enorme sucesso de crítica e público.

# VIDA LEVA EU

uma comédia  
MUSICAL



Criada em 2006 para a realização da peça que originou o nome da produtora, Os Suburbanos assumiu em 2019 a produção do sitcom Tô de Graça e de outras obras para cinema, TV e streamings. Ao dar protagonismo a personagens que quase sempre ocupam funções periféricas nas tramas e destaque aos conflitos do universo suburbano, a produtora carioca vem buscando contribuir com a diversidade de vozes e olhares no mercado de entretenimento.

# VIDA LEVA EU

uma comédia MUSICAL

Gênero

**Teatro Musical - Comédia Dramática**

Modalidade

**Adulto**

Classificação

**14 anos (sugerida)**

Duração

**Cerca de 90 minutos**

Temática

**Nascimento e desenvolvimento do gênero pagode, romance, autoaceitação, resiliência, intolerância e discriminação**



# METAS ESG

O espetáculo contempla e contribui com metas ESG dentro dos seguintes ODS:



5. IGUALDADE DE GÊNERO



8. TRABALHO DECENTE E CRESCIMENTO ECONÔMICO



10. REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES



16. PAZ E JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES



18. IGUALDADE RACIAL



19. CULTURA E ARTE

## JUSTIFICATIVA PARA A PRODUÇÃO DO ESPETÁCULO



A realização do espetáculo **VIDA LEVA EU** é essencial para destacar a importância da cultura popular, especialmente a do pagode, e suas profundas raízes na vivência e nos sonhos das famílias brasileiras. Esta narrativa não apenas homenageia a trajetória musical do pagode, mas também ilumina as lutas cotidianas de indivíduos que, apesar das adversidades, persistem na busca de seus sonhos.

A história de Reginaldo e Neuza reflete a realidade de muitas famílias que enfrentam desafios sociais, econômicos e raciais. Ao trazer à tona questões como o racismo, a desigualdade e a resiliência, o espetáculo cria uma ponte entre a cultura popular e a conscientização social, mostrando como a música pode ser tanto um escape quanto uma forma de resistência.

Além disso, **VIDA LEVA EU** oferece uma oportunidade única de reflexão sobre o papel da família, o poder dos sonhos e as conquistas que, muitas vezes, são passadas de geração em geração. O envolvimento de Reginaldo Junior, filho do casal protagonista, como um símbolo de superação e continuidade do legado dos pais, reforça a mensagem de esperança e realização que o espetáculo busca transmitir.

Portanto, a montagem deste espetáculo é uma celebração da cultura, da resistência e da transformação social, capaz de tocar profundamente o público ao retratar uma história universal de luta e conquista, enraizada na rica tradição do pagode brasileiro.



## SINOPSE

"VIDA LEVA EU!" conta a história de Reginaldo e Neuza, um casal dos anos 80 que sonha em formar uma dupla de pagode. Enquanto enfrentam dificuldades financeiras e sociais, incluindo uma gravidez de risco e um episódio de racismo que resulta na demissão de Reginaldo, o sonho do casal é interrompido. No entanto, seu filho, Reginaldo Junior, cresce e se torna um dos maiores cantores de pagode do país. No auge de sua carreira, ele convida os pais para cantarem juntos em um show, celebrando família, sonhos e superações.

Idealização -Rodrigo Sant'Anna e Julianne Daud

## ELENCO PROTAGONISTAS

**RODRIGO  
SANT'ANNA**



[@RODRIGOSANTANNA1](https://www.instagram.com/RODRIGOSANTANNA1)

**CACAU  
PROTÁSIO**



[@CACAUPROTASIOOFICIAL](https://www.instagram.com/CACAUPROTASIOOFICIAL)

# **VIDA LEVA EU**

uma comédia  
MUSICAL

**EX-AMOR**  
Martinho da Vila

**VOCÊ ME VIRA  
A CABEÇA**  
Alcione

**ESSA TAL  
LIBERDADE**  
Só Pra Contrariar

**TÁ VENDENDO  
AQUELA LUA**  
Exaltasamba

**EU NÃO SOU DE  
ME ENTREGAR**  
Ferrugem

**MEU LUGAR**  
Arlindo Cruz

**OUÇA A  
PLAYLIST**

**MANEIRAS**  
Zeca Pagodinho

**QUANDO A  
GENTE AMA**  
Os Travessos





# VIDA LEVA EU

uma comédia  
MUSICAL



Texto e Ator Protagonista  
**Rodrigo Sant'Anna**

Rodrigo Sant'Anna, criado no Morro dos Macacos, Vila Isabel, Rio de Janeiro, iniciou sua carreira artística após se formar pela Casa das Artes de Laranjeiras. Com 24 anos, estreou com "Os Suburbanos", espetáculo que dirigiu, escreveu e atuou, e que permaneceu em cartaz por cinco anos. Nesse período, começou a se destacar na TV Globo, recebendo um convite de Renato Aragão para integrar o elenco de "A Turma do Didi", onde permaneceu por quatro anos.

Sua popularidade disparou com o personagem Admilson em "Zorra Total" e, especialmente, com Valéria Vasques no quadro "Metrô Zorra Brazil", famosa pelo bordão "Ai, como eu tô bandida". Em 2015, lançou a série "Os Suburbanos" no Multishow, na qual era roteirista e protagonista, e participou do sucesso de público "Um Suburbano Sortudo", filme de destaque em 2016.

Entre 2017 e 2022, Sant'Anna protagonizou a aclamada série "Tô de Graça" no Multishow, que retrata com humor a vida de Maria da Graça Xuxa Meneghel, uma mulher com 14 filhos em uma comunidade desfavorecida, e que conquistou enorme sucesso de público. Em 2021, assinou com a Netflix para criar e estrelar "A Sogra que te Pariu" (2022-2023) e "Ponto Final" (2024). Em 2024, estreou "Tô de Graça - O Filme" e montou e apresentou os espetáculos "Atazanado" e "Topa uma Segunda?".



Atriz Protagonista  
**Cacau Protásio**

Cacau Protásio formou-se na Casa de Arte Laranjeiras (2000-2003) e iniciou sua trajetória no teatro com peças como "É Por Isso Que Todo Adulto É Neurótico" (2000) e "Vivendo Brecht ontem, hoje, amanhã A Z" (2001). Atuou em "A Metamorfose" (2001) e "Os Sete Gatinhos" (2002), e dirigiu e participou de "Grace Kelly Vai Debutar" e "Atendimento" (2004-2005). Em 2012, brilhou em "Domésticas" e, mais recentemente, em "Deu a Louca na Branca" (2018) e "100% Cacau" (2022).

Na televisão, Cacau teve participações marcantes em "O Clone" (2002), "A Grande Família" (2003) e "Linha Direta" (2004-2007). Em "Avenida Brasil" (2012), ganhou grande popularidade como a empregada Zezé. Entre 2013 e 2014, interpretou a Lindinha em "Joia Rara" e foi a protagonista da versão televisiva de "Trair e Coçar É Só Começar". Desde 2013, destaca-se no humorístico do Multishow, "Vai Que Cola", como a fogosa Terezinha.

No cinema, Cacau se destacou em filmes como "Os Restos de Antônio" (2002), "Vai Que Cola - O Filme" (2015), "Gostasas, Lindas e Sexies" (2017) e "Os Farofeiros" (2018). Recentemente, participou de "No Gogó do Paulinho" (2020), "A Sogra Perfeita" (2020) e "Os Farofeiros 2" (2024). Ela também teve destaque em comerciais e clipes, como o de Marcelo D2 (2006).



Direção Artística  
**João Fonseca**

João Fonseca, nascido em 19/08/1964 em Santos, São Paulo, é um renomado diretor de teatro, cinema e televisão. Começou sua carreira como ator no Centro de Pesquisas Teatrais de Antunes Filho, em São Paulo. Em 1993, mudou-se para o Rio de Janeiro e iniciou sua trajetória como diretor com a companhia Os Fodidos Privilegiados, onde co-dirigiu com Antônio Abujamra peças marcantes como "O Casamento" (Prêmio Shell 1997) e "Auto da Compadecida" (1998).

Com 25 anos de carreira, dirigiu mais de 70 espetáculos e recebeu diversas premiações, incluindo o Prêmio Shell, Bibi Ferreira e Cesgranrio. Entre seus sucessos estão os musicais "Tim Maia: Não Vale Tudo" (2011), "Cazuza - Pro Dia Nascer Feliz, o Musical" (2013), e o espetáculo "Minha Mãe é uma Peça" (2006), que se tornou um filme. Recebeu seu segundo Prêmio Shell com "Maria do Caritó" (2010).

Na televisão, dirigiu oito temporadas de "Vai Que Cola" e "A Vila" no Multishow. Em 2020, estreou na direção de longas-metragens com "Não Vamos Pagar Nada", com Samantha Schmutz e Edmilson Filho. Seus trabalhos recentes incluem um musical da Broadway sobre Bonnie e Clyde, o musical inédito "Kafka e a Boneca Viajante" de Rafael Primot e a série jovem "Sem Filtro" para a Netflix.



Direção Musical  
**Claudia Elizeu**

Claudia Elizeu começou seus estudos musicais aos 5 anos nas instituições EM Villa Lobos, FABAT e UNIRIO. Em 2010, iniciou sua trajetória no Teatro Musical ao substituir alguém no espetáculo Beatles num Céu de Diamantes, e desde então, não parou mais. Atuou como Assistente de Direção Musical e Regente em diversos musicais, incluindo "Chacrinha, o Musical", "Romeu e Julieta ao Som de Marisa Monte" e "Merlin e Arthur ao Som de Raul Seixas". Como Arranjadora Vocal, contribuiu para "Milton, os Sonhos Não Envelhecem" e "Los Hermanos".

Como Diretora Musical, Claudia esteve à frente de produções como "O Cravo e a Rosa" (CEFTEN), "Ayrton Senna" (2019), "Empodera" (2021), "Vozes Negras, a Força do Canto Feminino" (indicada aos prêmios Shell e APTR) e "Elis, o Musical" (Edição 10 Anos). No audiovisual, trabalhou como Preparadora Vocal em novelas como "Rock Story", "Segundo Sol" e "Malhação", e em séries como "Maldivas", "Os Outros" (2ª Temporada) e "Justiça" (2ª Temporada).

Recebeu o Prêmio Cenym em Direção Musical e Melhor Música Original, junto com Luiz Antonio Simas, pela peça "Outras Marias". Atualmente, é Diretora Musical Associada e Maestra do musical Hairspray Brasil.



Cenários  
**Nello Marrese**

Diretor, diretor de arte, cenógrafo, figurinista. Bacharel em artes cênicas com pós graduação em direção. Iniciou no teatro em 1987 como ator e logo se identificou com a cenografia. Em 1995 assinou seu primeiro cenário. Trabalhou como cenógrafo e figurinista em mais de 150 espetáculos com renomados diretores: Antonio Abujamra, Amir Hadad, Aderbal Freire Filho, Bruce Gomlevsk, César Rodrigues, Domingos Oliveira, João Fonseca, Joaquim Vicente, José Possi Neto, Márcio Trigo, Pedro Antônio, Regis Faria, entre outros. Indicado a vários prêmios e vencedor de APTR, CESGRANRIO e FITA. Diretor em montagens teatrais como; Abajur Lilás, Pressa, Sonho de Uma Noite de Verão, Despertar da Primavera, Evoé, O Inspetor Geral, 5 Gotinhas Embaixo da Língua, entre outros. É responsável também pelo figurino de algumas obras no cinema e televisão.

Como ator, iniciou sua carreira em São Paulo em 1987. Seus principais trabalhos são: "Macbeth" direção de Ulysses Cruz, "Hamlet" direção de José Celso Martinez Correa, "Péricles" direção de Ulysses Cruz, "Édipo de Tabas" direção de Renato Borghi, entre outros. A partir de 1996 participa de diversos trabalhos da Companhia Os Fodidos Privilegiados, a qual faz parte até hoje e inicia sua carreira de cenógrafo e figurinista.



Coreografias e Direção de Movimento  
**Fernanda Chamma**

Produtora, Diretora Artística e Coreógrafa. Formada em Artes Plásticas e Ballet Clássico com especialização nas áreas de Jazz Dance e Musical Theatre - Londres e NY.

Diretora artística da All Vivo Criação de Produção de Espetáculos, produz, dirige e coreografa shows, musicais, eventos corporativos, comerciais de televisão, ministra workshops por todo o país e EUA.

Foi coreógrafa de novelas, mini séries e programas das redes Globo, SBT e Bandeirantes.

Dirigiu e coreografou diversos musicais nacionais e internacionais no eixo Rio/SP, entre eles Hairspray, A Gaiola das Loucas, Aladdin, Alô Dolly, Looney Tunes, Antes Tarde do que Nunca, Hebe o musical, Os Produtores, entre outros.

Foi diretora e coreografa associada de espetáculos da Broadway no país, tais como A Família Addams (Brasil e Argentina), Mudança de Habito, A Pequena Sereia, A Christmas Carol, Heathers o musical, 13 o musical.

Jurada dos programas Dança dos Famosos e Dancing Brasil na Rede Globo e Record TV respectivamente, assinou a direção de movimento e coreografia do primeiro seriado musical da Disney no Brasil intitulado O Coro de Miguel Falabella.

Atualmente está em turnê nacional com os musicais Ney Matogrosso - Homem com H e Silvio Santos - o musical.



Direção Geral  
**Julianne Daud**

Diretora executiva e sócia da Maestro Entretenimento, é Idealizadora e produtora de inúmeros espetáculos teatrais entre eles os recentes: "New York New York, o musical", o espetáculo infantil "Zuzubalândia, o musical", "Master Class" que foi protagonizado por Christiane Torloni e "Petshop o Musicão".

Também produziu as óperas "Flauta Mágica" de W. A. Mozart, "Salvator Rosa" e "Joanna de Flandres" de Carlos Gomes, entre outras.

Além de espetáculos teatrais tem produzido inúmeros espetáculos de música clássica e jazz.

É pós-graduada em Interpretação para Teatro Musical pela Escola Superior de Artes Célia Helena.

Como atriz e cantora, atuou ao lado de Marília Pera no espetáculo "Master Class" dirigido por Jorge Takla em 1996, Miguel Falabella e Claudia Raia no musical "O Beijo da Mulher Aranha" dirigido por Wolf Maia em 2000, Cristiane Torloni também no espetáculo "Master Class" dirigido por José Possi Neto em 2015 e 2019, entre outras estrelas do teatro musical.



Direção Geral  
**Fábio G. Oliveira**

Possui mestrado em regência de orquestra e ópera pela Yale School of Music – Yale University dos Estados Unidos onde também foi regente e diretor musical da "The Torrington Symphony Orchestra" e da "New Britain Opera Association", ambas no estado de Connecticut. De volta ao Brasil fundou a empresa Maestro Produções Artísticas com a qual realizou importantes projetos como: programas de televisão, produções de óperas, concertos, produções especiais, espetáculos de teatro musical entre outros.

Recebeu inúmeros prêmios como a "Medalha Carlos Gomes" pelo restauro da ópera "Joanna de Flandres" de Carlos Gomes que ainda permanecia inédita após 142 anos e o recente Prêmio Especial do Governo do Estado de São Paulo pelos seus 25 anos de atuação na área cultural.

Como produtor teatral realizou importantes produções como o espetáculo "New York, New York - O Musical" no qual atuou como diretor musical, tradutor e adaptador do texto original do livro homônimo de Earl Mac Rauch e que foi apresentado por 3 anos seguidos, além do recente espetáculo "Master Class" estrelado por Christiane Torloni e que foi apresentado por 4 anos e que incluiu uma Turnê Nacional através de 24 cidades brasileiras.



Figurista  
**Sonia Soares**

Figurista com anos de experiência, começou a carreira na globo como estagiária de Helena Gastal, passando a sua assistente na novela 'Jogo da Vida' (1981), de Silvio de Abreu. Desde então assinou diversas novelas na emissora como 'Perigosas Peruas' (1992), 'Agora é que São Elas' (2003), 'A Lua me Disse' (2005), além de especiais de comédia como 'Chico Anysio Show', 'Os Trapalhões' e 'Sai de Baixo'. Trabalhou 25 anos diretamente com o ator e diretor Miguel Falabella e como figurista do Cantor Roberto Carlos. Em 2020, após 40 anos, deixou a emissora e tem se dedicado a projetos diversos como a Série "A Sogra que te Pariu" (2022/2023) e o Especial Cheguei (2022) para a Netflix, além de outros streamings como HBO e Prime Video.



Visagismo  
**Anderson Bueno**

Unindo técnica e talento, Anderson Bueno tornou-se um dos principais e mais premiados designers de maquiagem do Brasil.

Especialista na maquiagem para espetáculos e grandes eventos, trabalhou como consultor de beleza do reality "SobMedida", programa exibido na Rede TV.

Autodidata, inicialmente formou-se em maquiagem e caracterização com a expert Corinne Perez, em 2001 e em maquiagem artística, no badalado Stick Art Studio, em Barcelona (Espanha).

Especializou-se com profissionais renomados como Beto França e Henrique Mello no Brasil, nos Estados Unidos com Bruna Nogueira, Dany Sanz, Nicoleta Skarlattos e a ganhadora do Oscar, Ve Neill.

Dentre os famosos com quem já trabalhou, destacam-se nomes nacionais como Claudia Leitte, Marília Gabriela e Marília Pêra e internacionais, os atores americanos Patrick Dempsey, John Malkovich e a cineasta e artista plástica japonesa Yoko Ono.

Atualmente Anderson dedica-se ao seu canal PAPO DE CAMARIM no Youtube, onde de forma descontraída bate um papo informal com personalidades durante o processo de maquiagem.



Design de Luz  
**Rogério Wiltgen**

Rogério Wiltgen é um renomado Diretor de Fotografia e Lighting Designer com vasta experiência profissional em iluminação e fotografia. Rogério se especializou em iluminação para teatro, televisão, eventos e exposições. Participou de master classes internacionais, como "Theatre Lighting: Design & Technology" em Londres e "Concert Lighting Design Master Classes" em Los Angeles. Nos últimos anos, ele recebeu diversos prêmios de prestígio, incluindo o Prêmio Shell e o Prêmio Cesgranrio, reconhecendo seu talento e contribuição para o setor. Entre seus trabalhos notáveis no teatro, destacam-se a iluminação de mais de duzentos espetáculos, incluindo produções aclamadas como "A Cor Púrpura", que recebeu vários prêmios importantes, e colaborações com diretores renomados como Amir Hadad e Bibi Ferreira. Além disso, Rogério tem uma ampla experiência em televisão, com projetos de iluminação e direção de fotografia para programas de sucesso como "Vai Que Cola" e "Tô de Graça", e eventos de grande porte como a Copa do Mundo FIFA 2014 e as Olimpíadas Rio 2016. Seu portfólio também inclui trabalhos em exposições e desfiles das escolas de samba do Carnaval do Rio de Janeiro, reforçando sua versatilidade e expertise no campo da iluminação.



Design de Som  
**Tocko Michellazo**

Há mais de vinte anos trabalha com áudio em teatro musical. Assinou o Desenho de Som de My Fair Lady 2016, Raia 30 anos, Chaplim, Cantando na Chuva, Lazarus, Pequena Sereia, Donna Summer, Chicago, A Família Adams, Anastasia (Brasil e México), entre outras. Foi três vezes ganhador do prêmio Bibi Ferreira de melhor desenho de som. À frente do departamento de som do teatro Renault entre 2002 à 2011, atuou em musicais como O Fantasma da Ópera, Chicago, Miss Saigon, A Bela e a Fera, Cats e Mamma Mia!



Conteúdo Projeções  
**Studio Like**

Um estúdio especializado em tecnologia e conteúdo que emocionam. Desde 2017, reúne pessoas apaixonadas pelo que fazem, trazendo magia para exposições, eventos e espetáculos.

**VIDA  
LEVA EU**  
uma comédia  
MUSICAL



## **PLANO DE FINANCIAMENTO**

O projeto **VIDA LEVA EU** uma comédia musical está em aprovação na Lei Federal de Incentivo a Cultura (Lei Rouanet artigo 18) com valor aproximado de **R\$ 3.800.000,00**

Além da Lei Federal de Incentivo a Cultura o projeto também está em fase de aprovação junto ao ProAC/ICMS de São Paulo.

## **COTAS DE PATROCÍNIO**

**PANDEIRO . COTA MASTER APRESENTA R\$ 1.200.000,00**

**CAVAQUINHO . COTA PATROCÍNIO R\$ 600.000,00**

**TAMBORIM . COTA COPATROCÍNIO R\$ 300.000,00**

**RECO-RECO . COTA APOIO A PARTIR DE R\$ 50.000,00**

## CONTRAPARTIDAS

<b>COTAS</b>	<b>PANDEIRO</b> Cota Master Apresenta R\$ 1.200.000,00	<b>CAVAQUINHO</b> Cota Patrocínio R\$ 600.000,00	<b>TAMBORIM</b> Cota Copatrocínio R\$ 300.000,00	<b>RECO-RECO</b> Cota Apoio Cultural a partir de R\$ 50.000,00
Ingressos Gratuitos	★	★	★	★
Logomarca nos Programas	★	★	★	★
Anúncios de Rádio	★	★	★	
Logomarca nos Materiais de Mídias Sociais	★	★	★	
Anúncios Institucionais	★	★		
Vídeo institucional antes das apresentações	★	★		
Site do Projeto (Logomarca + Vídeo)	★	★	★	
Assessoria de Imprensa	★	★	★	★
Clipping com Valoração	★			

**TANAJURA**  
Negritude Junior

**VIDA  
LEVA EU**  
uma comédia  
MUSICAL

**VOU FESTEJAR**  
Beth Carvalho

**ME APAIXONEI  
PELA PESSOA  
ERRADO**  
Exaltasamba

**TIRO AO ÁLVARO**  
Elis Regina  
Adoniram Barbosa

**DEIXA EU  
TE AMAR**  
Agepê

**DEIXA A VIDA  
ME LEVAR**  
Zeca Pagodinho

**OUÇA A  
PLAYLIST**

**TARDE  
DEMAIS**  
Raça Negra

**DO FUNDO DO  
NOSSO QUINTAL**  
Jorge Aragão

**DANÇA DA  
VASSOURA**  
Molejo



**VIDA  
LEVA EU**  
uma comédia  
MUSICAL



## PLANO DE MÍDIA

O plano de mídia será desenvolvido com o objetivo de maximizar o impacto e a eficácia das campanhas publicitárias por meio de uma abordagem estratégica e bem estruturada, abrangendo tanto canais online quanto offline.

Utilizaremos plataformas digitais como Instagram, Facebook, Google Ads e TikTok, além de mídias tradicionais, como abrigos de ônibus, relógios de rua, rádio, revistas, televisão e jornais.



## AVALIAÇÃO E RETORNO DE MÍDIAS

Ao final da campanha, além do Clipping Completo do espetáculo forneceremos ainda um relatório detalhado que incluirá a avaliação do desempenho das campanhas (Valoração de Mídias) além da análise da mídia espontânea gerada, permitindo assim uma visão clara dos resultados obtidos.





contato

**Julianne Daud**

whatsapp +55 11 98263-3381  
[judaud@maestroentretenimento.com.br](mailto:judaud@maestroentretenimento.com.br)